

duos  
pour  
un  
Violon



Duos pour un Violon

**Dossier de Présentation**

Lorsqu'un violoniste polyvalent tente de séduire un violon, à travers un large éventail de musiques traditionnelles, classiques, pop, jazz, françaises...

## Le Projet

Une histoire d'amour avec ses hauts et ses bas, inspirée de la relation entre un violon et son violoniste.

## L'idée de départ

À travers mes nombreuses prestations musicales et théâtrales, j'ai petit à petit développé un rapport bien spécifique avec mon instrument de musique.

Lors de mes spectacles (Nous les héros, Tango du couteau, Kiss DB, Célimène), mes personnages étaient tous violonistes. La plupart du temps j'étais muet, le personnage étant « créé », et n'ayant que le violon pour s'exprimer. Il est devenu mon accessoire principal avec lequel je m'habille, me déplace, parle, peins, décris, développe des idées et des ambiances.

## Le synopsis (spectacle)

Un violoniste cherche en vain son âme-soeur depuis plusieurs années. Il pense avoir trouvé son bonheur dans un beau violon de 1830. Mais rien n'est simple, le violoniste cherche à « la » séduire tantôt en voulant lui faire plaisir, tantôt en voulant la surprendre. Il doit sans cesse deviner ses pensées. Va-t-il y arriver ? Comment va réagir son ancien violon ? Le tempérament des trois protagonistes va tantôt se compléter, tantôt s'opposer, et enfin aboutir à un dénouement inattendu.

Le parallélisme avec la relation entre un homme et une femme est évident mais jamais clairement explicité.

## **QUI EST RAPHAËL MAILLET ?**

Médaillé de conservatoires, très influencé par son mentor Gilles Apap, Raphaël Maillet se distingue par sa polyvalence, acquise au cours de ses rencontres et aux sein de groupes aux répertoires variés, notamment Accordzêâm. Il enseigne le violon depuis plus de 10 ans.



## Note d'intention de la mise en scène, par Elise Mc Leod

Un spectacle unique dans sa forme, mêlant musique, comédie, et pédagogie, mais touchant et drôle. L'histoire est racontée par trois personnages : le violoniste, le nouveau violon (Rose), et l'ancien violon (Zoltan). Le musicien peut nous rappeler Buster Keaton, quant aux violons, bien que muets avec les mots, ils possèdent un caractère qui s'impose bien, avec leur propre personnalité (comme une poupée ventriloque).

**DÉCOUVREZ LE CLIP !**



[dailymotion.com/video/xgrejf](https://dailymotion.com/video/xgrejf)

## **Le concept de la musique (disque et spectacle)**

La capacité extraordinaire et méconnue qu'a le violon d'aborder différents types de musiques ou de modes de jeu m'a permis de créer des personnages qui ont inspiré ce concept : Un homme et un violon peuvent interagir musicalement ; il n'y a qu'un pas à faire pour qu'ils interagissent humainement.

Inspiré par des artistes tels que Gilles Apap, Bruce Molsky, Darol Anger, Bobby Mc Ferrin, j'ai transformé le violon, habituellement mélodiste, en un instrument surprenant...

Tantôt polyphonique, harmonique ou percussif, désaccordé, il se mêle au chant, aux sifflements, aux « pieds », à travers des arrangements inédits et dans un répertoire varié qui va du classique à la pop, passe par les musiques traditionnelles et le jazz, et aboutit à un récital complet et ludique... mon violon (et moi!) pour tout bagage.

### **SUR LE WEB**

Site Officiel  
[raphaelmaillet.com](http://raphaelmaillet.com)

Page Myspace  
[myspace.com/raphaelmaillet](http://myspace.com/raphaelmaillet)

Page Facebook  
[facebook.com/duospourunviolon](https://facebook.com/duospourunviolon)

## **Pédagogie**

Le violon, en raison de sa tessiture et de la virtuosité qu'on lui impute, est un instrument soliste par excellence. La majeure partie de son répertoire est écrite en ce sens, ce qui nécessite le concours d'un instrument accompagnateur (piano, guitare,...).

Pourtant, le violon a la capacité d'échanger les rôles, de sortir de son personnage habituel, ce qui favorise la pratique collective.

Dans un contexte tonal (musique traditionnelle irlandaise, américaine, jazz mais aussi classique !), Raphaël Maillet s'appuie sur des notions d'harmonies et de rythmes plus ou moins complexes suivant les niveaux, et propose des techniques peu connues : le "chop" (percussion de l'archet), le "twin fiddle" (harmonisation parallèle)...

Dans une vision "guitaristique" de l'instrument et une conception épurée de la mélodie à accompagner, cette méthode prétend changer l'idée répandue selon laquelle : "Je ne connais pas la mélodie, je n'ai pas de partition, donc je ne joue pas avec toi" en "je ne connais pas la mélodie, mais je la comprends, donc je peux jouer avec toi".

L'art d'accompagner et la compréhension mélodique donnent aussi au soliste qui les pratique plus de libertés dans son interprétation ou ses improvisations. L'aspect ludique - adaptable à tous niveaux et incontestablement formateur - favorise les échanges musicaux.



Duos pour un violon,  
c'est un violoniste et 4 cordes pour s'éprendre.

# Contact



**Mail** : [contact@raphaelmaillet.com](mailto:contact@raphaelmaillet.com)

**Tel.** : +33(0)663857713

**Web** : <http://raphaelmaillet.com>